**Итоговый урок литературы**

Как провести итоговый урок литературы в 10 классе? Как организовать работу, чтобы включить каждого ученика в процесс, вспомнить прочитанные произведения, выделить главное? По мнению В.Г. Маранцмана, заключительные занятия «призваны не только суммировать знания, но и синтезировать их, привести учащихся к более обобщённым выводам».

«А вы ноктюрн сыграть смогли бы?» - именно эта строчка из стихотворения В.Маяковского была моим девизом во время продумывания концепции урока. Так возникла **идея урока «Литература второй половины XIX века в одной детали».** Что значит деталь? Под деталью я имела в виду модель, которая ассоциируется с литературой этот периода. Десятиклассникам было предложено найти в изученных произведениях характерную деталь (совокупность определённых символов, знаков), создать объёмную модель (из подготовленных материалов) и защитить. Предложенные учениками модели стали одновременно продуктом познавательной и творческой деятельности. В рамках данного урока **метод моделирования** способствовал развитию логического и творческого мышления десятиклассников, позволил сочетать образные и понятийные элементы мышления, практическую деятельность со слушанием и говорением.

Как была организована работа? Предварительных заданий не было. Форма работы – групповая. Условно при проведении урока можно выделить три этапа: 1 этап – осмысление проблемы и продумывание способов её решения; 2 этап – реализация идеи; 3 этап – защита моделей.

Какие модели предложили обучающиеся и как обосновали выбор?

Фрагменты защиты:

**«Дерево»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант. «Дерево присутствует во многих произведениях. Условно разделено на две части: прошлое и будущее».  2 вариант. «Дерево – закат дворянства во второй половине 19 века. Топор символизирует Лопахина как представителя буржуазии, ружье – символ войны в Европе. Зеленые листочки – надежда на возрождение дворянства». | C:\Users\Home\Downloads\IMG_3311.jpg |

**Мини-инсталляция «Топорик и гроб»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Гроб символизирует футляр – старое поколение, которое не готово принимать новые идеи (идеи нигилизма). Задняя часть гроба выгнута: старое поколение хочет выйти из этого футляра. Для этого нужен топор, олицетворяющий новое поколение. На рукоятке топора цитаты из разных произведений. Можно сказать, яркие цитаты персонажей-реформаторов, которые по-новому смотрят на жизнь». | C:\Users\Home\Downloads\IMG_3310.jpg |

**«Птица»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Образ птицы многогранен: свобода, жизнь, мечты». | C:\Users\Home\Downloads\IMG_3308.jpg |

**«Сердце Евгения Базарова»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Модель сердца у нас представлена в двух цветах: белый цвет – интеллект; красный – чувства, эмоции. Мы видим, что белый преобладает. Проблемы – это сосуды: разум и чувства, ложные ценности, раскол дворянства, нравственность и безнравственность. Сердцем хотели показать, что разум и чувства должны быть в гармонии». | C:\Users\Home\Downloads\IMG_3312.jpg |

**«Шар – планета Земля»**

|  |  |
| --- | --- |
| «Шар разделили на две части. Так отразили бинарность и дуальность литературы этого периода». | C:\Users\Home\Downloads\IMG_3309.jpg |

В итоге не только вновь обратились к прочитанному, но и увидели закономерности литературного процесса второй половины XIX века.